

Josette Morier:

de somptueuses apparitions

prendra que Josette Morier sait capter les moindres détails.

De détails, il en est d'ailleurs question dans d'autres œuvres. Infimes parties du corps humain, modelé très souple, subtil jeu d'un muscle roulant sous la peau, sont autant d'exercices de style qui permettent à l'artiste, partant d'une réalité concrète, de communiquer, par d'admirables modulations de gris, le spatial. D'un détail, elle parvient au tout. Si l'homme, selon Pascal, n'est qu'un grain de sable dans l'univers, il n'en reste pas moins qu'il fait partie de la vastitude du cosmos. De la courbe d'une oreille, Josette Morier parvient à un vaste paysage, non plus terrestre seulement, mais universel. L'infiniment petit rejoint l'infiniment grand et se prolonge en lui. Et ces dessins deviennent philosophie...

Quelques aquarelles à la manière noire – hélas! trop rares, mais on sait le temps infini que l'emploi de cette technique requiert! – complètent cette exposition qu'il faut voir dans le détail, car le détail revêt ici une importante capitale. Galerie Unip – Art contemporain. Lausanne, jusqu'au 4 mars.

B.-P. Cruchet
