



AUX cimaises

Coopération N° 9 26 février 1981

● Josette Morier dont on attendait depuis longtemps une importante exposition personnelle présente enfin les fruits

de son travail minutieux à la Galerie Unip-Art contemporain, à Lausanne, jusqu'au 4 mars.

Ses monotypes sont exceptionnels: silhouettes et visages ne se révèlent que lentement, entourés de nimbes, de mystère. Visages entr'aperçus en rêve qui ne sont pas sans rappeler l'esprit de Steinlen lorsqu'il illustra les Soliloques du Pauvre, de Rictus. Les couleurs rares, un peu flétries, donnent à ces monotypes une préciosité d'un rare raffinement.

Les portraits lithographiés de Josette Morier sont aussi extraordinaires. Extraordinaires de par l'intensité du regard. Un regard qui prend une importance capitale et au-delà duquel se découvre toute l'âme du «modèle».

Les dessins à la mine de plomb sont séduisants. Ils cernent chacun un détail du corps humain. Mais le détail devient un tout et se suffit à lui-même: telle musculature devient paysage, telle courbe devient rivage...

Quelques manières noires à l'aquatinte — une technique difficile, mais que maîtrise, ô combien! Josette Morier — complètent cette remarquable exposition.

B.-P. Cruchet